

文 陈爵荣

流淌出来的纤细与灵动 Dynamique Audio Neo 2 喇叭线

对于很多发烧友而言，来自英国的音响器材的声音非常有特点，从上世纪七八十年代开始，英国因为 BBC 监听音箱迎来黄金时代，英国的音响器材呈百花齐放的趋势。英国的音响呈现了一种优雅古典的风味，不仅仅体现在音箱上，还体现在各种转盘、功放甚至在线材上。对于喜爱英国声的发烧友而言，全套系统皆是英国味就是再好不过了。线材在整套系统中的重要性不言而喻，总说发烧线材是玄学，但是去除大脑对线材升级的心理暗示可能放大 10%-15% 的听感差异，在实际测试中每一条成品线材的电阻、电容和电感的变化都会对声音有所影响，线材的粗细、工艺和所用的材料才是改变声音的关键。



Dynamique Audio 是一家来自英国的、一家专注于发烧线材的公司。创立于 2009 年，由创始人 Daniel Hassany 创立。品牌始终秉持“以科学驱动声音美学”的理念，专注于高保真线材的研发与制造。其所有产品均坚持英国本土设计、手工制造，从导体选材到成品包装，每一环节均严格把控，杜绝代工模式带来的品质妥协。品牌虽年轻，却凭借均衡的音色与高性价比，迅速在 Hi-End 领域占据一席之地。

Dynamique Audio 的线材我刊曾测评过几次，包括入门级的 Horizon2 喇叭线和中高端的 Tempest2 喇叭线等等，在声音趋向和平衡度都做得非常出色。不仅仅于此，Dynamique Audio 旗下的产品囊括了电源线、喇叭线、数字线等，并且强调对设计过程的完全掌控，而非依赖现成方案。Dynamique Audio 对于自身品牌的目标很是明确，其目标是制造听起来非常有“动态”的

发烧线材，同时呈现平衡温暖和细节的中性声音。他们还希望他们的价格合理且质量还要过关。

Dynamique Audio 几乎从一开始研发自己的线材（而不是依赖现成），这样能保证整个设计都在掌控之中。例如，入门级 Horizon 2 模拟互连器件将 PTFE 特氟龙绝缘材料与高纯度镀银导体和低金属质量连接器相结合，而不是使用价格低廉的廉价、性能较低的材料，如硅或 PVC 电介质、低级铜导体和劣质接插件。

回到本文要介绍的 Dynamique Audio Neo 2 喇叭线，Dynamique Audio 旗下经常使用到“银”作为导体，大部分的线材均是采用纯银或镀银纯铜作为导体材料。Neo 2 喇叭线也不例外。银的电阻率仅为 $1.59 \times 10^{-8} \Omega \cdot \text{m}$ ，电导率高达 $6.30 \times 10^7 \text{ S/m}$ ，远超铜（ $5.96 \times 10^7 \text{ S/m}$ ）和金（ $4.10 \times 10^7 \text{ S/m}$ ）。这意味着音频信号传输时损耗极低，尤其在高频

频率段（如 20kHz 以上）表现突出。但是纯银成本是铜的 50 倍以上，部分厂商采用银铜合金或镀银技术降低成本。Dynamique Audio 品牌的镀银纯铜系列线材中的镀银铜导体厚度几乎都达到 $100 \mu\text{m}$ ，性能接近纯银但价格降低 40%。Dynamique Audio 更倾向于实心导体而不是绞合导体。因为股线之间没有相互作用、不均匀、热点或不连续性，而且声音上更好，因为它可以产生更清晰、更详细的呈现，没有绞合线材经常遭受的颗粒感。当使用绞合导体时，会特定的规划好导体尺寸和布局，以达到更优质的声音表现

Dynamique Audio Neo 2 喇叭线采用多股 2X16AWG 镀银无氧铜导体，每个通道有两个镀银铜多股导体在 FEP 特氟龙电介质中绝缘，并以双绞线几何形状排列，每个通道安装两个基于碳纤维的谐振阻尼器，以减少机械引起的失真。特氟龙（聚四氟乙

烯，PTFE）的绝缘性能优异，介电常数仅为 2.0~2.5，介电损耗因子低于 0.001，能有效减少信号传输过程中的能量损耗。其耐高温性卓越，工作温度范围为 -200℃ 至 260℃，熔点高达 327℃，确保线材在极端温度下性能稳定。特氟龙还具有优异的耐化学腐蚀性，能抵抗大多数化学物质的侵蚀，延长线材寿命。此外，它的机械稳定性高，柔软且不易变形，保护内部导体免受物理损伤。

目前市面上的发烧线材越做越粗，越来越重，粗的线材优势很明显，粗线材横截面积越大，电阻越小，低电阻可减少

信号传输时的功率损耗，尤其对长距离或低电平信号（如麦克风线）更明显。高频信号对电阻更敏感，粗线有助于保留信号细节，避免高频衰减导致的“发闷”感。但是越做越粗的线材会导致什么问题呢？拿到手上才知道 **Dynamique Audio Neo 2** 喇叭线的真正优势是什么！区别于目前市面上的很多粗壮笨重的发烧线材，**Neo 2** 喇叭线非常的柔软，线身灵活纤细很容易接驳而不会因为自身重量而滑落导致的接触不良。实际使用上相信很多发烧友都会经历过因为发烧线材过硬过粗导致难以弯折，在连接器材时会比较费劲的情况，最重要的

还是使用类似比较粗重的电源线时连接器材电源口时因为过重导致整个电源口下压并且难以贴合。**Dynamique Audio Neo 2** 喇叭线则不会出现这种情况，**Neo 2** 喇叭线整条线材非常轻盈还能随意弯折，连接起来毫不费劲。线身上采用编织工艺处理，整体质感非常好，连接处则用了尼龙编织工艺。

Dynamique Audio Neo 2 喇叭线虽然线身较细但声音的表现非常均衡，不仅是银线所擅长的声音通透度和中高频的声音细节丰富，低频的能量也可圈可点，相比一些粗的线材来说，瞬态响应更快，并且声音线条更凝聚且流畅。有些发烧友对银线有种偏见，认为银线的声音偏瘦比较硬，不过 **Neo 2** 喇叭线在结构上做了许多变化，譬如采用多股 2X16AWG 镀银无氧铜导体和采用多股绞合的方式，这些设计都是为了调和音色，所以 **Neo 2** 喇叭线虽然听起来有银线的光泽，还带点温暖，由此可见并没有因此牺牲声音的厚度。

先用人声唱片来作为“开胃菜”。播放 Janis Ian《Guess You Had to Be There》，**Dynamique Audio Neo 2** 喇叭线对人声的刻画极为精准，Janis Ian 的嗓音被还原得清晰凝聚，唇齿细节和情感起伏纤毫毕现。高频通透且带有“光亮感”，但并非干薄锐利，而是兼具密度与厚度。伴奏乐器与人声的层次分离明确，背景干净无染，仿佛歌手近在眼前。歌曲中的情感转折通过中频的微动态自然流露，**Neo 2** 的中性调音避免了人为的音色修饰，人声的呼吸感和颤音细节被细腻捕捉，呈现出鲜活而立体的音乐画面。

重播现场录音 Fausto



Mesolella 《Live Ad Alcatraz》，Dynamique Audio Neo 2 喇叭线展现出了吉他弹奏时的韧性和颗粒感，这张专辑中的吉他演奏强调即兴与动态，Neo 2 通过镀银导体的高速传输特性，将琴弦拨动的颗粒感和回弹的韧性展现得淋漓尽致。高频延伸清透，却无尖锐感；低频收放迅速，展现出“牛筋味”的弹性，现场氛围的临场感被完整保留，仿佛置身于无隔膜的舞台前。Neo 2 表现乐器定位精准，吉他的轮廓与空间残响层次分明，横向音场开阔且纵深自然。Neo 2 纤细的线身设计并未限制其动态表现，反而通过其工艺技术，营造出通透的声场框架。

Dynamique Audio Neo 2 喇叭线在面对大编制的层次与微动态也能轻松诠释。Neo 2 在面对复杂交响乐时，展现了出色的分离度与微动态解析。播放卡拉扬指挥《贝多芬第九交响曲》，展现弦乐群的绵密感与铜管乐的辉煌感交织有序，低频虽不以量感取胜，但下潜扎实且速度迅捷，定音鼓的冲击力清晰凝聚。整体音场庞大却不混乱，各声部的强弱对比流畅自然，体现出“纤巧线身承载宏大能量”的设计理念。

银线特有的高频通透性在弦乐泛音中尤为突出，小提琴的颤音与木管的空气感细腻鲜活，既保留了古典音乐的庄严感，又赋予了一丝灵动的光泽。

播放爵士经典乐现场录音专辑《爵士当铺》(Jazz at the Pawnshop)，Dynamique Audio Neo 2 喇叭线显著提升了高频的延展性和通透度。在《爵士当铺》中，萨克斯的泛音与钹片的敲击声呈现出轻盈的跳跃感，高频细节如空气般流动，既不刺耳也不单薄。例如，铜钹的余振尾韵被



细腻捕捉，金属光泽中带有柔和的包裹感。尽管 Neo 2 并非以低频量感见长，但其低频表现极具弹性和控制力。在《爵士当铺》的现场鼓点中，底鼓的冲击力与踩镲的瞬态响应快速而精准，低频下潜干净利落，毫无拖沓感。Neo 2 的声场表现堪称“透明而深邃”。在《爵士当铺》的现场录音中，乐器的定位与空间感被高度还原：萨克斯位于舞台左侧，钢琴居于右后方，观众席的细微咳嗽声与杯盏碰撞声则从远处传来，形成三维环绕的临场感。Neo 2 对音乐动态的捕捉能力尤为突出。在爵士乐即兴段落中，从钢琴的弱音独奏到全乐队的强奏过渡，动态起伏自然流畅，强弱对比鲜明。例如，钢琴弱奏时

的琴键触感轻柔如絮，而铜管齐鸣时则迸发出饱满的能量感，却无压迫感。

试听完 Dynamique Audio Neo 2 喇叭线对其的评价则是纤细灵活、细致入微。难怪 Dynamique Audio 钟情于银线，调教好的银线在做到了高频有力的同时还有很好的低频表现。Neo 2 喇叭线的声音做到了足够的均衡，给予了非常中性的声音表现，没有太多的声染色。Dynamique Audio Neo 2 喇叭线通过镀银导体、双绞线结构、谐振阻尼器等设计，在解析力、音场和动态表现上达到平衡。若您追求中性自然的声音，且预算有限，它可能是您的性价比之选。N